

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIORGIO TESTA
Indirizzo	(domicilio) via Collazia, 2 F – 00183 Roma (residenza) via Verdi 8 – Tuscania (VT)
Telefono	342/8418114 06. 77207317
Fax	
E-mail	saggioetrito@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17 febbraio 1941

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal Gennaio del 2012 promuove e coordina LA CASA DELLO SPETTATORE per la quale ha diretto e svolto le seguenti attività:

- *“Incontro alla danza “- Progetto di formazione del pubblico nell’ ambito di RomaEuropa festival (1-31 ottobre 2012)*
- *“Portate a teatro, perché, come...” Corso per insegnanti promosso dal Teatro di Roma (Febbraio- Marzo 2012)*
- * *“Apprendimento-Linguaggio-Gruppo” Corso di formazione per Operatori educativi organizzato dal Centro Nascita Montessori di Roma (Novembre 2012 – Febbraio 2013)*
- *“Io Diverso e tu? Teatro e disabilità: esperienze e modelli.” – Corso per operatori sociali e teatrali promosso dal Teatro Kismet Opera e dal Comune di Bari (16-18 Dicembre 2012 – 2-5 Maggio 2013)*
- * *“Le Azioni dell’occhio” seminario per studenti universitari organizzato dalla Fondazione Toscana Spettacolo (28 Novembre 2013)*
- *“Portare a vedere” - Progetto di educazione al teatro per insegnanti, operatori e classi di scuola elementare su spettacoli programmati dal Teatro di Roma nei teatri di Tor Bella Monaca, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro India (Stagioni: 2012-2013 e 2013-2014)*
- *“Genitori mediatori” – Seminario e progetto di ricerca articolato in più seminari all’interno di Piccoli Indiani, rassegna di Teatro per l’infanzia organizzata dal teatro di Roma (Stagioni: 2012-2013 e 2013-2014)*

- * Supervisione delle attività di alla visione per I teatri abitati su committenza del Teatro pubblico Pugliese (Ottobre-Dicembre 2014)
- * “*Vedere soli, vedere insieme*” seminario per insegnanti e operatori teatrali su committenza Teatro delle Nuvole di Napoli (Due edizioni: Maggio 2015 e Maggio 2016)
- * “*Il linguaggio drammatico. Esercizi e riflessioni*”. Seminario di Formazione su committenza della compagnia *La luna nel letto* (Ruvo di Puglia, 2-4 ottobre 2015)
- * “*Portare a teatro, perché, come...*” seminario per insegnanti, committenza Teatro Vittorio Emanuele di Messina (3-4 novembre 2015)
- * “*Portare a teatro perché, come ...*”, percorso formativo per insegnanti, organizzato dai Teatri dei Pistoia (Dicembre 2015- Aprile 2016)
- * “*Incontro con la mitologia*” seminario per insegnanti e operatori organizzato dalla compagnia Giallomare, in previsione di uno spettacolo su Demetra (Empoli, 23 giugno 2017)
- * “*Incontri di didattica della visione*” - destinato agli spettatori dei quattro spettacoli in residenza presso la Compagnia Settimo Cielo (Arsoli, settembre- novembre 2017)
- * “*Laboratorio di visione*” - incontri con gruppo di insegnanti di religione Nel corso del festival de “ I teatri del sacro” (Ascoli Piceno, 4-11 giugno 2017)
- * “*Destinazione museo*” – seminario sui processi di visione nel contesto Museo su Committenza della compagnia la Luna nel letto, in previsione di un progetto di collaborazione Museo latta e Teatro (Ruvo di Puglia, 23-24 ottobre e 19-21 dicembre 2017)

Dal 1997 al 2010 Ha ideato e diretto il Centro Teatro Educazione (CTE), struttura dell'ETI Ente Teatrale Italiano per l'educazione al teatro, divenuta negli anni punto di riferimento nazionale per la qualità dei suoi risultati, all'interno della quale ha:

- messo a punto modelli di “didattica della visione” (cioè metodologie e tecniche per “insegnare a vedere” in modo da elevare la qualità dell'incontro tra lo spettacolo e il suo pubblico) per tutti gli ordini di scuola, a cominciare dalla scuola dell'Infanzia.
- progettato e organizzato, su committenza, corsi di educazione al teatro per insegnanti e operatori teatrali.
- diretto e coordinato a Roma e a Firenze spazi permanenti di riflessione e approfondimento per tutti coloro che fossero, a vario titolo, interessati al rapporto Teatro/ Educazione e più in generale a uno sguardo sul Teatro dal punto di vista dello spettatore. Lo spazio aperto a Roma presso la sede dell'ETI Ente Teatrale Italiano (“*Salotta*”) è stato attivo per dieci stagioni. L'analogo spazio, aperto a Firenze presso il Teatro La Pergola (“*Aula Pergola*”) è stato attivo per sette stagioni.
- sperimentato una nuova metodologia per la formazione del pubblico, mirata a “costruire comunità” a partire dall'esperienza condivisa del vedere teatro.

Dal 1981 è stato consulente dell'ETI Ente Teatrale Italiano per tutto ciò che attiene al rapporto Teatro/Educazione, partecipando alla stesura del primo protocollo d'intesa interministeriale sull'educazione teatrale (1995). Nel 2006 ha partecipato alla stesura del “Protocollo d'intesa sulle attività di teatro della scuola e sull'educazione alla visione”, sottoscritto dal Ministero della Pubblica Istruzione, dal Ministero dei Beni

Culturali, dall'Ente Teatrale Italiano e da AGITA. Per l'ETI Ente Teatrale Italiano ha ideato e coordinato molti progetti nazionali e internazionali di ricerca sulla pedagogia teatrale e sul teatro per l'infanzia e la gioventù: in particolare per l'Osservatorio dell'Immaginario (fondato dalla Compagnia Stilema/Unoteatro di Torino) ha curato la ricerca *Il teatro nella mente, indagine sull'idea di teatro dei giovani* (1995/1996).

Dal 1980 al 2006 ha operato come psicologo del Servizio di tutela della Salute Mentale dell'Età evolutiva presso la ASL RMA seguendo l'inserimento dei disabili nelle scuole.

Contemporaneamente al lavoro nelle scuole ha proseguito e approfondito la pratica e la teoria di un'attività formativa rivolta agli adulti, dove si tengano unite conoscenza, esperienza di gruppo e dimensione terapeutica. Per questa attività ha scelto come "mezzo", utilizzando una competenza e una passione personale radicata, il teatro nei suoi vari aspetti: ricezione dello spettacolo, improvvisazione, processi di immedesimazione, proiezione nell'assunzione di una parte e soprattutto testo drammatico. Per questo le committenze sono arrivate soprattutto dalle Associazioni e Istituzioni interessate a promuovere la cultura teatrale nell'ambito della scuola e del territorio.

Dal 1980 al 1985 ha diretto la rivista dell'MCE "Cooperazione Educativa" edita da "la Nuova Italia".

Dal 1977 al 1980, su incarico del Comune di Roma (Assessorato alle Scuole), ha svolto attività di consulenza per la formazione del personale scolastico e attività di esperto dell'integrazione dei bambini con handicap nella scuola di tutti

Dal 1973 al 1976 ha insegnato "Pedagogia speciale", "Tecniche educative ed organizzative di comunità" e "Tecniche educative ed organizzative delle comunità speciali" presso la Scuola di Formazione per Educatori di Comunità (SFEC) istituita dalla facoltà di pedagogia del Magistero di Roma.

Dal 1971 al 1976 a Roma ha lavorato come psicopedagogista nell'ambito di due istituzioni private specializzate nella cura e riabilitazione di bambini e ragazzi handicappati fisici e psichici: il Centro AIAS e "Nido Verde".

Dal 1967 al 1970 ha insegnato "Cultura generale" nell'Istituto Professionale per il Commercio "G. Jervis" di Ivrea facendo un'esperienza preziosa d'incontro con le problematiche adolescenziali

Attivo dal 1958 nel Movimento di Cooperazione Educativa (MCE), associazione culturale impegnata a costruire e sperimentare, a partire dalla pratica e dalla teoria di Célestin Freinet, un modello educativo centrato sulla motivazione all'apprendere da parte del bambino e sulla educazione permanente del maestro, vi ha svolto per molti anni attività di ricerca prevalentemente sui temi dell'inconscio nella pratica educativa, della didattica della lettura, del ruolo della creatività e della libera espressione nella formazione degli adulti.

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1980 al 2006 ha operato come psicologo del Servizio di tutela della Salute Mentale dell'Età evolutiva presso la ASL RMA seguendo l'inserimento dei disabili nelle scuole •

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Filosofia conseguita il 18 novembre 1967 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con la votazione di 110/110 e lode con una tesi a carattere psicopedagogico dal titolo "*L'attività drammatica nell'educazione*", relatori professori Aldo Visalberghi e Emilio Garroni.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Iscrizione all'Albo professionale degli Psicologi del Lazio (n. prot. n.607)
Autorizzazione all'esercizio dell'attività psicoterapeutica (deliberazione consiliare Ordine psicologi del 19 luglio 2000

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

PRIMA LINGUA

Italiano

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Costante impegno nell'ambito della cooperazione e della formazione di gruppi di lavoro nei diversi ambiti di impegno

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Progettazione e coordinamento:

* *"IRIDE*, sviluppo delle competenze per la mediazione tra teatro e pubblico infantile", progetto finanziato dalla Comunità Europea con il programma Leonardo da Vinci (anni 2000 -2001

- *"Didattica della Visione"*, su committenza del CSS/Teatro Stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (dal 2003 fino al 2011).

- Direzione e coordinamento *"Fare e vedere"*, su committenza del Comune di Roma (Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche), corsi di educazione al teatro per le insegnanti della Scuola dell'Infanzia del Comune di Roma (dal 2003 al 2009)

- *"Teatri in visita"*, su committenza del Ministero della Salute, ricerca-intervento sull'uso del teatro in ambito (anno 2004).

- *"Educarsi al teatro educare al teatro"*, su committenza dell'ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, sperimentazione di un modello di promozione della cultura teatrale in un territorio (i sette comuni dell'Unione MedAniene, nel Lazio (anni 2004-2005)

- *"Incontro alla Danza"*, nell'ambito del progetto interregionale "Spazi per la danza contemporanea" (anni 2008 – 2009)

- *"Speciale pubblico"*, su committenza della Regione Toscana, sperimentazione di modelli pilota per la formazione del pubblico (anni 2008/2009 e 2009/2010).

- *"100_Valle"*, progetto dell'Ente Teatrale Italiano, creazione di una comunità di spettatori (stagione 2009/2010).

- *"Vistitutti!"*, su committenza degli organizzatori della rassegna Short Theatre, sperimentazione di un laboratorio dello spettatore (anni 2010 e 2011).

- *"I 70 – visioni e condivisioni"* nell'ambito del festival "I Teatri del Sacro", su committenza di CEI/Federgat (I edizione 2009; II edizione 2011: terza edizione 2013, quarta edizione 2015)

- *"Fare pubblico"* – Corso di formazione per gli organizzatori operanti nel progetto regionale "Teatri Abitati" (2008.2009)

- *"Teatro Destinazione scuola"* – Progetto triennale di formazione per operatori teatrali e insegnanti (La Spezia – Lerici)

- *"Pro MOVE"* – Corso di formazione per mediatori teatrali promosso dalla Fondazione Teatro Toscana (giugno luglio 2012)

* *"La mediazione teatrale tra promozione e educazione"* - Corso di formazione su per un'attività di formazione del pubblico giovanile all'interno del Festival dei Due Mondi di Spoleto (Tre edizioni: 2103- 2014- 2105)

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Uso del computer

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

NO

ALLEGATI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base agli ARTT. 13 e 7 del D- Lgs. 196/2003

Città , data

Roma 30 Gennaio 2018

NOME E COGNOME

Giorgio Lenta